

PRUEBA 1 COMPRENSIÓN AUDITIVA

Escucha atentamente cuatro textos y, después de la segunda audición, haz los ejercicios que siguen.

Audición 1: Escucha los diálogos entre amigos y después de la segunda audición relaciona los diálogos (1-5) con los temas de conversación (A-F). Te sobrará un tema.

Diálogo 1:

A: ¿Qué te parece "La danza indígena"?

B: Es buena, pero el personaje principal no me cayó bien. No tiene los movimientos naturales.

A: Bueno, pero la historia es buena...

B: Sí, estoy de acuerdo, me gusta como termina... He leído que poco después del estreno la darán en la tele.

A: Avisame para verla juntos. Me gustaría verla de nuevo.

Diálogo 2:

A: ¿Has oído "La marcha de la noche"?

B: Sí, tiene un excelente ritmoailable, así que las letras ni siquiera se notan.

Diálogo 3:

A: El jueves salió la nueva "Movida en la red". Si quieres te la presto.

B: Ay sí. Gracias. Hay una entrevista que me interesa.

Diálogo 4:

A: ¿Qué tal "La metedura de pata"?

B: ¡Excelente! Nos morimos de risa. Y cuando terminó, Miguel nos invitó a tomar una copa con los protagonistas. Lo pasamos fenomenal.

Diálogo 5:

A: ¿Y la nueva "Noche en vela"? ¿Has ido ya?

B: No, todavía no. ¿Y tú?

A: Yo sí. Es enorme. Tiene varios espacios por niveles. Hay algo para todos los gustos. Y las bebidas no son tan caras.

Audición 2: Escucha el texto sobre un hotel y, después de la segunda audición marca la opción correcta.

Visitas guiadas en una joya modernista

El hotel *España* programa recorridos para conocer los secretos de su esmerada y conservada decoración.

Abrió sus puertas originariamente en 1859 bajo el nombre de Fonda España y, con motivo de la Exposición Universal de 1888, se rebautizó como hotel. Fue reformado a principios del siglo XX por el célebre arquitecto Lluís Domènech i Montaner, con la colaboración de Eusebi Arnau y Ramón Casas, y desde entonces, es una de las joyas modernistas del centro de Barcelona.

El hotel España, situado al lado de La Rambla y el Gran Teatre del Liceu, puede ahora conocerse mucho más a fondo gracias a unas visitas guiadas de 40 minutos por sus salas que ofrece entre semana (a las 12.15 horas y a las 16.30 horas. El fin de semana solo bajo petición. La entrada cuesta 5 euros).

Ya en 1904 el Ayuntamiento de Barcelona le concedió el Diploma de Honor por ser "el establecimiento mejor decorado en el concepto artístico-ornamental" y desde entonces ha sabido retener el encanto burgués que le caracteriza. Lo ha hecho, incluso, cuando sufrió su última rehabilitación en 2010, combinando un moderno interiorismo más acorde con los nuevos estándares hoteleros y con el clasicismo del edificio del siglo XIX.

Los espacios modernistas del hotel España han sido recuperados tal y como fueron proyectados inicialmente, al mismo tiempo que se ha dotado al hotel de las últimas tecnologías, diseño y confort con el principal objetivo de ofrecer un servicio exquisito al cliente.

La gestión de establecimiento fue, en sus primeros años familiar, pero pasó en el año 1927 a manos del empresario Josep Gaspart que lo ha relanzado como referente arquitectónico y cultural de la ciudad. Sin duda, además de su exquisita decoración y servicio, uno de los puntos fuertes del hotel es la restauración, a cargo del chef Martín Berasategui.

Las reservas se pueden realizar en la recepción del hotel o llamando directamente al hotel.

Audición 3: Escucha la entrevista con cinco personas que todas son hijos únicos. Después de la segunda audición relaciona las personas (1-5) con las frases que se refieren a sus opiniones sobre el tema (A-F). Te sobrará una frase.

Susana: Mis padres no se arrepienten de tenerme solo a mí. Es que al nacer era tan grande que mi madre apenas sobrevivió. Me han dado todo lo que necesitaba para crecer en un entorno sano. Creo que tengo buena educación, y no obstante cuantos hijos tenga a todos los trataré con amor y respeto.

Pedro: Desde pequeño me convirtieron en la mascota de la familia. Tengo un tío cura, y dos tías que no tienen hijos. Los tíos y abuelos me cumplían todos los deseos, y admito que disfruté de ser el hijo único.

Emilia: Todos los amigos que tengo tienen hermanos y a veces no sé cómo comportarme en ciertas situaciones. Tengo primos que son mucho mayores que yo, así que ni siquiera había tenido la oportunidad de pelear con alguien. Tampoco he tenido que compartir o convivir y me hubiera gustado poder hacerlo.

Jorge: En el pasado era normal tener muchos hijos porque los padres, o por lo menos la madre estaban en casa preocupándose de ellos. Los tiempos han cambiado y la gente trabaja tanto que no tiene tiempo para dedicarse a la educación de más de un hijo. Mis padres me han criado bien, pero no sé si yo pueda hacerlo si un día decido tener hijos. Lo normal sería tener uno.

Natalia: Aunque no tenga hermanos tuve primos y primas de la misma generación. Íbamos juntos al colegio, salíamos de marcha y de vacaciones, así que no me siento sola. Mi deseo desde siempre ha sido tener tres hijos o más porque conozco el placer de poder compartir cosas y experiencias. Creo que esto es importante para el futuro de uno.

Audición 4: Escucha a los cinco adolescentes y, después de la segunda audición relaciona a cada persona (1-5) con la carrera que le gustaría seguir (A-E):

Verónica: Siempre me ha gustado dibujar y mover las cosas en el espacio. Varias veces he decorado mi habitación.

Manuela: A mí me gustaría diseñar todo tipo de máquinas, arreglar algo para que funcione, o simplemente inventar cosas nuevas y útiles.

Rafael: Lo que me interesa es la justicia. Desde pequeño he hecho de árbitro en todos los deportes que jugábamos entre amigos. Lo que no soporto son las trampas y estafas.

Carolina: Me encanta enseñar. Encuentro que en clases de educación física a los alumnos se pueden pasar conocimientos y valores igual que en otras clases. Además se aprende disciplina y se respetan las reglas.

Francisco: Cuando voy de viaje me gusta entenderme con la gente local, conocer su cultura y costumbres. Por eso voy a elegir dos idiomas y, durante los estudios, siempre se puede aprender uno o dos más.